



TOWARZYSTWO IMIENIA FERENCA LISZTA **TiFL**

FERENC LISZT SOCIETY IN POLAND

50-101 Wrocław, Rynek-Ratusz 25/29, tel. 363-22
Konto nr 389219-9609-132, Bank Zachodni, II Oddział we Wrocławiu

NR 3

WROCLAW

MAJ 1992 R.

BIULETYN INFORMACYJNY

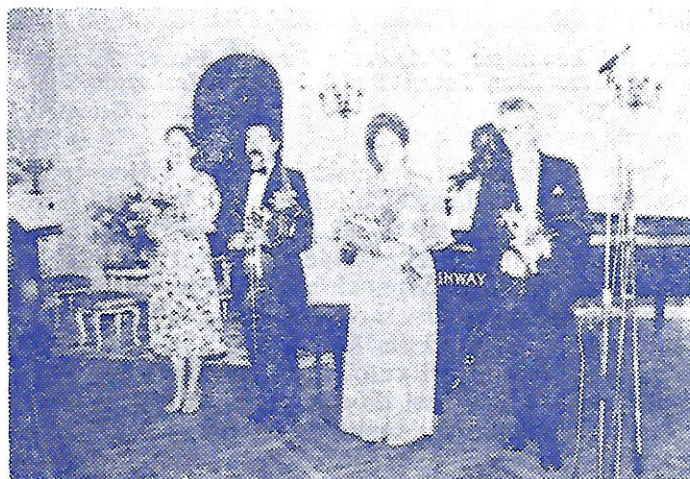
SPIS TREŚCI:

1. Powstanie i zasadnicze formy działalności TiFL
2. Działalność artystyczna
3. Konkursy pianistyczne na stypendia im. F. Liszta
4. Kursy pianistyczne
5. Działalność wydawnicza
6. Inne formy działalności i współpraca z innymi stowarzyszeniami, instytucjami oraz władzami centralnymi i regionalnymi
7. Sprawy organizacyjne

1. TiFL zawiązało się 2 marca 1989 r. i zostało zarejestrowane przez Sąd Wojewódzki we Wrocławiu 2 czerwca 1989 r. Jest stowarzyszeniem ogólnopolskim z siedzibą we Wrocławiu, mającym na celu popularyzację twórczości i osoby Ferenc Liszta oraz jego bogatych powiązań z kulturą polską. TiFL prowadzi działalność artystyczną, dydaktyczną, popularyzatorską i popularno-naukową ze szczególnym uwzględnieniem różnych form promocji utalentowanej młodzieży muzycznej (koncerty, konkursy, stypendia, kursy, publikacje, nagrania w Polskim Radio i Telewizji).

2. Towarzystwo rozpoczęło działalność artystyczną koncertem „Liszt o Chopinie”, przygotowanym wspólnie z Wrocławskim Oddziałem Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków. Koncert ten został zaprezentowany na 44 Międzynarodowym Festiwalu Chopinowskim w Dusznikach Zdroju 8 sierpnia 1989 r., w pierwszym dniu festiwalu. Do chwili obecnej odbyło się 108 koncertów, większość w ramach realizowanego od grudnia 1989 r. cyklu comiesięcznych „Wieczorów lisztowskich”. Jako soliści wystąpili: Juliusz Adamowski, Maria Baka-Wilczek, Bożena Banaszekiewicz, László Baranyay (Węgry), Liana Bertok (Niemcy), Antoni Bogucki, Małgorzata Furche, Mirosław Gąsieniec, Michalina Growiec, Adam Jezierzanski, Tomasz Jocz, Zbigniew Kruczek (Belgia), Danuta Mroczek-Szlezer, Aleksiej Orłowicki (Rosja), Wanda Ornatowska, Siergiej Paszkiewicz (Rosja), Karol Radziwonowicz, Ewa Sołtyk, Józef Stompel, Mieczysław Szlezer, Boris Sznajder (Rosja), Paweł Rydel i Paweł Zawadzki. Słowo o muzyce wygłaszali: Juliusz Adamowski, Stanisław Dybowski, Dorota Kanafa, Violetta Kłosowicz, Zofia Owńska, Danuta Węgrzyk, Andrzej Wolański i Maria Zduniak. Stałe, comiesięczne koncerty odbywają się we Wrocławiu (w Klubie Muzyki i Literatury lub w Dużym Studio Polskiego Radia), w Zamku Piastów Śląskich w Brzegu, w Saloniku Czterech Muz w Obornikach Śląskich i od marca br. w Muzeum w Nysie. Koncerty te cieszą się na ogół dużą

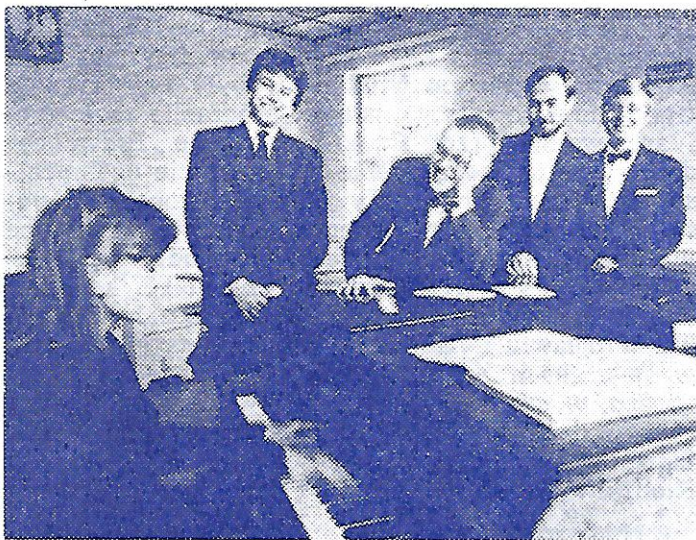
frekwencją słuchaczy, a wysokie walory estetyczne wewnątrz muzealnych i klubowych oraz wysoka jakość i sprawność fortepianów w Dużym Studio PR i w Klubie Muzyki i Literatury we Wrocławiu sprzyjają osiąganiu dobrych efektów artystycznych. Koncerty w Dużym Studio PR były bezpośrednio transmitowane w regionalnym programie radiowym i archiwalnie przez Radio nagrywane. Prawdopodobne jest ich odtworzenie w programie ogólnopolskim. Obszerne fragmenty jednego z koncertów poświęcone I. J. Paderewskiemu zostały emitowane w ogólnopolskim programie TV. Ponadto organizowane lub współorganizowane przez TiFL koncerty odbyły się w Filharmoniach w Bydgoszczy, Rybniku, Wrocławiu i Zabrzu, w Dworcu im. F. Chopina w Dusznikach Zdr., Akademii Muzycznej w Katowicach, w szkołach muzycznych w Legnicy, Oleśnicy i Wodzisławiu Śląskim, w Klubach Międzynarodowej Prasy i Książki w Legnicy i Oleśnicy, w Kłodzkim Ośrodku Kultury i salach koncertowych



Danuta i Mieczysław Szlezerowie, Michalina Growiec i Juliusz Adamowski po koncercie „PADEREWSKI NIEZNANY”, który rozpoczął 6 VIII 1991 r. 46 Międzynarodowy Festiwal Chopinowski w Dusznikach Zdroju

w Kudowie i Polanicy Zdroju. 18 koncertów zostało poświęconych I. J. Paderewskiemu — wielkiemu Polakowi i artyście, jednemu z najwybitniejszych interpretatorów twórczości F. Liszta. Wieczory organowe odbyły się w Katedrze Wrocławskiej, Filharmonii Pomorskiej i kościele Św. Mikołaja w Brzegu, a w czerwcu br. planowane są w Kościele Uniwersyteckim we Wrocławiu, w Kościele Królowej Polski „Arka Pana” w Krakowie-Nowej Hucie, w Kościele Św. Mikołaja w Brzegu i w Kościele Św. Jakuba w Nysie.

3. W dniach 23—26 września 1991 r. zorganizowaliśmy we Wrocławiu I Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny na Stypendia im. F. Liszta. Konkurs miał na celu poza pomocą materialną i promocją utalentowanej młodzieży pianistycznej, rozpropagowanie w naszym kraju twórczości jednego z najwybitniejszych artystów epoki romantycznej. Stopień trudności repertuaru, który obejmował około 40-minutowy program złożony wyłącznie z utworów Liszta (jedna ze wskazanych 7 transkrypcji utworów organowych J. S. Bacha, dwóch etud, jednego spośród wskazanych 18 utworów średnich rozmiarów — np. II Ballady, którejś z Legend, Rapsodii Hiszpańskiej, I Walca Mefisto, niektórych Rapsodii Węgierskich i III Consolation Des-dur jako utworu obowiązkowego), był przymierzalny do analogicznych konkursów organizowanych przez Towarzystwo im. F. Chopina. Do konkursu zostało przyjętych 27 kandydatów — studentów, pracowników i uczniów wszystkich polskich akademii muzycznych i kilku szkół II stopnia, w przesłuchaniach wzięło udział 15 uczestników.



Laureaci konkursu: Małgorzata Furche, Paweł Zawadzki, Tomasz Jocz, Paweł Rydel i Adam Jezierzński (fot. M. Grotowski)

Jury w składzie: Włodzimierz Obidowicz (przewodniczący), Tadeusz Chmielewski, Aleksiej Orłowiecki, Zbigniew Słowiński, Tadeusz Żmudziński postanowiło nie przyznawać pierwszego miejsca, choć podkreśliło ogólnie dobry poziom większości wykonanych konkursowych oraz wyrównany, dość wysoki poziom wszystkich laureatów. Drugie miejsce przypadło Pawłowi Rydlowi (absolwent PSM II st. w Gdańsku) i Pawłowi Zawadzkiemu (PLM we Wrocławiu, najmłodszy uczestnik), trzecie zajęła Małgorzata Furche (AM w Bydgoszczy) i Adam Jezierzński (AM we Wrocławiu), czwarte Tomasz Jocz (absolwent PLM w Szczecinie). Laureaci otrzymali roczne stypendia (od 700 000 do 1 000 000 zł miesięcznie), zaproszenie na 7 do 10 koncertów w kraju i zagranicą, jedna osoba będzie miała możliwość

wzięcia udziału w seminarium bartokowskim na Węgrzech w lipcu bieżącego roku.

Cztery osoby o najwyższej po laureatach punktacji: Jakub Markowski, Krzysztof Sowiński, Michał Szczepański i Jakub Gwardecki otrzymały jednorazową pomoc materialną. Wszyscy uczestnicy konkursu po zakończeniu przesłuchań konkursowych mieli możliwość doskonalenia swoich umiejętności pod kierunkiem wybitnego pedagoga Konserwatorium w Petersburgu Aleksieja Orłowieckiego. Koncert laureatów odbył się 26 września 1991 r. w dużym Studiu Polskiego Radia we Wrocławiu i był retransmitowany w programie regionalnym.

Stypendia ufundowali: Kantor Wymiany Walut „Cent” z Wrocławia (który pokrył większość kosztów konkursu) i Prezydent Wrocławia. Pomocy finansowej w realizacji konkursu udzielił Departament Kształcenia Artystycznego MKiS.

Kolejny konkurs na stypendia im. F. Liszta planujemy na wrzesień 1993 r. W repertuarze znajdują się transkrypcje na tematy z oper Belliniego, Gounoda, Mozarta i Verdiego, transkrypcje pieśni F. Schuberta, etudy i jako utwór obowiązkowy Impromptu Fis-dur z r. 1872. Będą do niego mogli przystąpić również uczestnicy I Konkursu pod warunkiem nie powtarzania etud, a laureaci zamiast transkrypcji operowej będą musieli zaprezentować Sonatę h-moll.

4. Zorganizowaliśmy we Wrocławiu cztery kursy pianistyczne.

W dniach 16—20 września ub. roku w auli Państwowego Liceum Muzycznego odbył się kurs przeznaczony dla nauczycieli i uczniów szkół muzycznych II stopnia z terenu Dolnego Śląska z udziałem 8 czynnych uczestników — uczniów PLM we Wrocławiu. Zajęciom przysłuchiwało się dość liczne grono słuchaczy rekrutujących się głównie z Wrocławia. Szkoły w innych miastach wykazały słabe zainteresowanie. Zostało opracowanych 21 utworów Beethovena, Brahmsa, Chopina, Debussy'ego, Haydna, Mozarta i Ravela. Kurs zakończył recital Aleksieja Orłowieckiego.

W dniach 25—28 września 1991 r. w Klubie Muzyki i Literatury — kurs interpretacji utworów F. Liszta dla uczestników wyżej omówionego konkursu stypendialnego TiFL. Czynny udział wzięło 7 osób (w tym 6 z grona laureatów i wyróżnionych) doskonalić wykonawstwo 15 utworów.

W dniach 8—13 X 1991 r. w auli Akademii Muzycznej odbył się ogólnopolski kurs dla studentów akademii muzycznych. Rekrutacja odbyła się poprzez Katedry Fortepianu w poszczególnych uczelniach. Wzięło udział 11 czynnych uczestników, którzy zaprezentowali ponad 20 utworów Bacha, Beethovena, Chopina, Debussy'ego, Liszta, Rachmaninowa, Ravela, Schuberta i Schumanna (w tym koncerty fortepianowe i sonaty). Zajęcia odbywały się prawie cały czas przy dość dużej frekwencji słuchaczy.

W dniach 2—7 III 1992 r. w auli Państwowej Szkoły Muzycznej II stopnia we Wrocławiu odbył się I Ogólnopolski kurs dla nauczycieli i uczniów szkół muzycznych II stopnia. Na zajęciach obejmujących lekcje z 19 uczniami i dyskusje z pedagogami zostało omówionych ponad 50 utworów kilkunastu kompozytorów od okresu baroku do współczesności. Kurs obejmował również częściowo problematykę nauczania w szkołach I stopnia (w lekcjach wzięło udział 4 uczniów tych szkół jako czynni uczestnicy). Kurs charakteryzował się bardzo wysoką i stałą frekwencją słuchaczy (60—75 osób na sali liczącej 85 miejsc) rekrutujących się z 30 szkół w 23 miastach (Cieszyn, Elbląg, Gliwice, Głogów, Go-

rzów Wlkp., Inowrocław, Jelenia Góra, Legnica, Leszno, Lubin, Kalisz, Kielce, Kraków, Olsztyn, Oława, Opole, Piła, Poznań, Rybnik, Wałbrzych, Włocławek, Wrocław, Zielona Góra). Zajęciom przysłuchowało się również kilku pedagogów i kilkunastoosobowe grono studentów Akademii Muzycznej.



Aleksiej Orłowiecki w trakcie lekcji z Anną Otwinowską, ucz. PLM we Wrocławiu podczas ogólnopolskiego kursu w marcu br.

(fot. M. Koch)

Wszystkie kursy miały formę zajęć otwartych i zostały poprzedzone wyczerpującymi informacjami w regionalnej prasie, radiu i telewizji.

Trzy pierwsze kursy zostały zorganizowane przy pomocy finansowej Departamentu Kształcenia Artystycznego Ministerstwa Kultury i Sztuki, ostatni kurs zrealizowaliśmy wspólnie z Centralnym Ośrodkiem Pedagogicznym Szkolnictwa Artystycznego w Warszawie, który również w pełni pokrył koszty finansowe.

Wszystkie kursy prowadził wybitny artysta i pedagog Aleksiej Orłowiecki z Sankt Petersburga, a poziom merytoryczny zajęć i sposób kontaktu z uczniami i słuchaczami został powszechnie oceniony niezwykle wysoko. W wyniku przekazanych nam wielu sugestii i próśb TiFL zaprosiło Aleksieja Orłowieckiego na kolejny pobyt w jesieni bieżącego roku celem poprowadzenia następnych kursów i wzięcia udziału w koncertach. Najbliższe kursy są przewidziane w październiku br. w Bydgoszczy i we Wrocławiu.

Towarzystwo od ponad roku planowało również organizację międzynarodowych mistrzowskich kursów pianistycznych z udziałem pedagogów o najwyższej międzynarodowej renomie — profesorów Wiktora Mierzanowa i Andrzeja Jasińskiego. Zaproszenie do udziału w takiej formie dydaktyki muzycznej przyjął również Aleksiej Orłowiecki. Z przyczyn od nas niezależnych realizacja tego przedsięwzięcia opóźnia się. Mamy jednak nadzieję, że dojdzie do tego najpóźniej w przyszłym roku.

5. TiFL wydało dwa „Zeszyty lisztowskie”. Są to periodyki o profilu będącym połączeniem cech publikacji popularno-naukowej z niektórymi elementami magazynu informacyjnego. Pierwszy numer zawiera poglądy F. Liszta o Chopinie, artykuł o koncertach Liszta na Śląsku w 1943 r. i polską dyskografię lisztowską. Drugi zeszyt został poświęcony problemom interpretacji utworów Liszta i jego pedagogice oraz zawiera dalszy ciąg dyskografii lisztowskiej. W obu zeszytach zamieszczono również krótkie informacje o Towarzystwie. Zeszyty wyda-

ne zostały w wersji polsko-niemieckiej (I) i polsko-angielsko-niemieckiej (II). Do innych form działalności wydawniczej zaliczyć można programy drukowane przy wszystkich naszych koncertach, zawierające m.in. szczegółowe notki biograficzne, wykonawców, ich zdjęcia i kalendarium następnych koncertów oraz biuletyny informacyjne TiFL.

6. TiFL posiada dwa fortepiany (nowy „Kawai” oraz „Steinway” po kompletnej renowacji). Te aktualnie najlepsze we Wrocławiu, w klasie fortepianów średniej wielkości instrumenty, znajdują się w Klubie Muzyki i Literatury i udostępnione zostały — ponad rok temu do ogólnych potrzeb życia muzycznego miasta. Odbyło się już na nich kilkadziesiąt koncertów, konkurs i dwa kursy pianistyczne (Wiktora Mierzanowa i Aleksieja Orłowieckiego).

Towarzystwo nawiązało współpracę z szeregiem stowarzyszeń, instytucji i firm. Naszymi partnerami w działalności koncertowej są: Stowarzyszenie Polskich Artystów Muzyków, Państwowe Filharmonie w Bydgoszczy, Rybniku, Wrocławiu i Zabrze, Rozgłośnia Polskiego Radia i Akademia Muzyczna we Wrocławiu, Agencja Koncertowa „Silesia” w Katowicach, Towarzystwo Przyjaźni Polsko-Rosyjskiej i Asocjacja „Fortuna” w Petersburgu, Klub Muzyki i Literatury we Wrocławiu, Salonik Czterech Muz w Obornikach Śl., Muzeum Piastów Śląskich w Brzegu, Muzeum w Nysie, szkoły muzyczne w Legnicy, Oleśnicy i Wodzisławiu Śl., Wydział Kultury w Brzegu i Nysie oraz Spółdzielnia Mieszkaniowa w Trzebnicy. Głównym partnerem w zakresie działalności dydaktycznej jest Centralny Ośrodek Pedagogiczny Szkolnictwa Artystycznego w Warszawie.

Współpracujemy również z Towarzystwem im. F. Liszta na Węgrzech, Centrum Badań Lisztowskich w Budapeszcie oraz z Instytutem Węgierskim w Warszawie. Nawiązaliśmy kontakty z Towarzystwami Lisztowskimi w Holandii i w Stanach Zjednoczonych. Spotkaliśmy się z dużą życzliwością ze strony konsulatu RP w Petersburgu.

Głównym sponsorem TiFL jest nieprzerwanie od końca 1989 r. Kantor Wymiany Walut „CENT” mieszczący się we Wrocławiu przy ul. Świdnickiej 3 i 36, którego właścicielami są Witold Czarnota i Mirosław Szulc. Okresowo korzystaliśmy również z pomocy finansowej udzielanej docelowo przez Ministerstwo Kultury i Sztuki oraz Władze Wrocławia, jak również z różnych form sporadycznej pomocy — m.in. ze strony Dyrekcji Generalnej PLL „LOT” w Warszawie oraz firm „Creator” i „Centurshop” we Wrocławiu.

Działalność TiFL odbiła się szerokim echem w prasie, radiu i telewizji. Towarzystwo posiada bogatą o dokumentację w postaci ponad 100 informacji i artykułów prasowych oraz kilkadziesiąt godzin nagrań na kasetach video i nagrań z koncertów, konkursu i kursów.

7. Wszystkie władze Towarzystwa funkcjonują bez zmian w składzie wybranym na I Walnym Zgromadzeniu Członków 20 IX 1989 r. (z wyjątkiem Sądu Koleżeńskiego, którego Zastępca Przewodniczącego, prof. Stanisław Krukowski, członek założyciel TiFL zmarł w marcu 1991 r.). Towarzystwo liczy obecnie 155 członków z kraju oraz z zagranicy (Austria, Anglia, Belgia, Rosja, Węgry). Wykształcenie muzyczne posiada 66 osób, 34 jest nauczycielami akademickimi, inżynierami — 7, lekarzami — 6, wśród pozostałych są pracownicy administracji państwowej, muzeów, technicy, emeryci i przedstawiciele wolnych zawodów. Wśród członków jest 33 studentów i uczniów, w tym 20 kształcących się w różnych specjalnościach muzycznych.

Lista członków TiFL wg stanu w dniu 15 maja 1992 r. (Nazwiska członków-założycieli są wyróżnione kursywą)

1. Izabela Abraszko	Legnica	79. Marek Machnicki	Wrocław
2. Juliusz Adamowski	Wrocław	80. Wojciech Machowski	Wrocław
3. Laure Akai (ob. USA)	Wrocław	81. Zbigniew Merecki	Bydgoszcz
4. Anna Bacik	Wrocław	82. Wiktor Mierzanow (Rosja)	Moskwa
5. Maria Baka-Wilczek	Kraków	83. Irena Michrowska	Brzeg
6. Ryszard Bakst (Anglia)	Manchester	84. Jan Miodek	Wrocław
7. Maria Balkowska	Wrocław	85. Danuta Mroczek-Szlezer	Kraków
8. Bożena Banaszekiewicz	Kraków	86. Dorota Niepogodzińska-Borowiec	Wrocław
9. Tomasz Baranowski	Białystok	87. Wanda Nowakowska	Wrocław
10. László Baranyay (Węgry)	Budapeszt	88. Włodzimierz Obidowicz	Wrocław
11. Katarzyna Bartoszevska	Brzeg	89. Małgorzata Ochman	Brzeg
12. Teresa Bartoszevska	Brzeg	90. Aleksiej Orłowiecki (Rosja)	Petersburg
13. Piotr Bartoszevski	Brzeg	91. Wanda Ornatowska	Kraków
14. Ryszard Bartoszevski	Brzeg	92. Anna Otwinowska	Wrocław
15. Irena Bednarek	Wrocław	93. Zofia Owinińska	Wrocław
16. Katarzyna Bednarek-Wojtkowiak	Wrocław	94. Janina Paprocka	Wrocław
17. Zdzisław Bednarek	Wrocław	95. Maria Perkal	Wrocław
18. Roman Bilski	Żarnowiec	96. Stefan Pilcer	Wrocław
19. Izabela Bojkowska	Warszawa	97. Irena Poniatowska	Warszawa
20. Janina Broniewska	Wrocław	98. Jan Popis	Warszawa
21. Stanisław Brzoza	Erzeg	99. Julita Przybylska	Wrocław
22. Adela Całus	Brzeg	100. Jakub Puchalski	Wrocław
23. Czesław Caputa	Wrocław	101. Aleksander Puzacz	Wrocław
24. Krzysztof Chalasiwicz	Wrocław	102. Karol Radziwonowicz	Warszawa
25. Alicja Chmiel	Przyszwowice	103. Danuta Rakoczy	Wrocław
26. Tadeusz Chmielewski	Łódź	104. Adam Rajczyba	Wrocław
27. Jadwiga Chojnowska	Erzeg	105. Marlena Rekiel	Lublin
28. Jan Chrzanowski	Rybnik	106. Ryszarda Romanowicz	Brzeg
29. Antoni Czapiński	Wrocław	107. Danuta Rozkoszna	Oborniki Śląskie
30. Marian Cząstkiwicz	Brzeg	108. Włodzimiera Różycka	Wrocław
31. Paweł Darski	Legnica	109. Maria Rulewicz	Oborniki Śląskie
32. Mirosława Dec	Erzeg	110. Norbert Rupp (Austria)	Wiedeń
33. Jarosław Drzewiecki	Bydgoszcz	111. Ludmiła Rychtowska	Brzeg
34. Andrzej Duber	Brzeg	112. Paweł Rydel	Gdańsk
35. Barbara Duber	Brzeg	113. Zbigniew Rydel	Gdańsk
36. Stanisław Dybowski	Warszawa	114. Irena Sawka	Wrocław
37. Marek Dyżewski	Wrocław	115. Eugeniusz Sądadek	Wrocław
38. Zbigniew Faryniarz	Wrocław	116. Michalina Sikorska	Brzeg
39. Sebastian Faryniarz	Szczecin	117. Irena Skarbar-Galon	Bydgoszcz
40. Jerzy Ferber	Wrocław	118. Edward Sobkowiak	Legnica
41. Michał Ferber	Wrocław	119. Ewa Sołtyk	Wrocław
42. Miklós Forrai (Węgry)	Budapeszt	120. Elżbieta Sokolnicka	Gdańsk
43. Małgorzata Furche-Jurczyk	Inowrocław	121. Mariola Sokołowska	Wrocław
44. Helena Furmanowicz	Wrocław	122. Ewa Sonnenberg	Lubin
45. Irena Gajowczyk	Oborniki Śląskie	123. Emilia Sozańska	Brzeg
46. Marek Garbala	Wrocław	124. Magdalena Starobrat	Lublin
47. Alicja Gawlik	Erzeg	125. Józef Stempel	Katowice
48. Mirosław Gąsieniec	Wrocław	126. Barbara Suda	Wrocław
49. Maciej Glinka	Kudowa Zdrój	127. Jerzy Sulikowski	Bydgoszcz
50. Stanisław Górecki	Bydgoszcz	128. Tomasz Szczepański	Lublin
51. Ewa Grabowska	Wrocław	129. Tatiana Szebanowa (ob. Rosja)	Bydgoszcz
52. Dionizja Grądziel	Brzeg	130. Marzena Szlaga	Nysa
53. Andrzej Grdeń	Olawa	131. Alina Szołomicka	Warszawa
54. Marta Grzesiak	Brzeg	132. Teresa Szponarska	Wrocław
55. Mirosław Grzymkowski	Wąsosz	133. Magdalena Sztandera-Wilkszemska	Łódź
56. Eleonora Harendarska	Bydgoszcz	134. Irena Szymonowicz	Oborniki Śląskie
57. Alina Janik	Wrocław	135. Irena Szynekarek	Wrocław
58. Zuzanna Jastrzębska	Wrocław	136. Lucyna Ścisłowicz	Brzeg
59. Tadeusz Jaworski	Wrocław	137. Marzena Tkacz	Kędzierzyn
60. Adam Jezierzański	Wrocław	138. Barbara Topolska	Brzeg
61. Tomasz Jocz	Szczecin	139. Janusz Trzciniński	Wrocław
62. Andrzej Kajak	Bydgoszcz	140. Tomasz Trzciniński	Szczecin
63. Olgierd Kajak	Bydgoszcz	141. Anna Trzmiel	Wrocław
64. Dorota Kanafa	Wrocław	142. Adolf Trznadel	Wrocław
65. Aleksandra Kaniewska	Wrocław	143. Irena Urbanska	Kraków
66. Dorota Kaniewska	Wrocław	144. Bożena Walentynowicz	Brzeg
67. Alicja Kledzik	Poznań	145. Władysław Waszak	Brzeg
68. Ewa Kowalska-Sikorska	Wrocław	146. Jan Weber	Warszawa
69. Marek Kozlak	Kraków	147. Andrzej Wolański	Wrocław
70. Paweł Kozerski	Brzeg	148. Danuta Wrona	Wrocław
71. Wojciech Kral	Oborniki Śląskie	149. Zofia Zagajewska-Szlezer	Kraków
72. Zbigniew Kruczek (Belgia)	Charleroi	150. Małgorzata Zawada-Artymiuk	Wrocław
73. Krystyna Krzysztofiak	Wrocław	151. Maria Zduńiak	Wrocław
74. Wojciech Krzyżanowski	Wrocław	152. Paweł Zawadzki	Wrocław
75. Urszula Kulesza	Wrocław	153. Irena Zielińska	Oborniki Śląskie
76. Marzena Łętowska	Legnica	154. Małgorzata Zientarska	Lublin
77. Jerzy Łukowicz	Kraków	155. Rafał Żurkowski	Opole
78. Elżbieta Łubińska	Wrocław		

Władze Towarzystwa

(funkcje i stanowiska podane są wg stanu w chwili wyboru)

ZARZĄD: prezes — Juliusz Adamowski (pianista i prelegent, pedagog Akademii Muzycznej we Wrocławiu; wiceprezesi — Zdzisław Bednarek (dr nauk med., podpułkownik, lekarz Okręgowego Szpitala Wojskowego we Wrocławiu; Stanisław Dybowski (muzykolog, dyrektor artystyczny Przedsiębiorstwa Nagrań „Wifon” w Warszawie); sekretarz — Teresa Szponarska (inżynier, pracownik ZE „ELWRO” we Wrocławiu); skarbnik — Tadeusz Jaworski (emerytowany nauczyciel, inżynier); członkowie — Mirosław Gąsieniec (pianista i kompozytor, st. asystent AM we Wrocławiu); Włodzimierz Obidowicz (pianista, profesor AM we Wrocławiu); Maria Zduńiak (pianistka i teoretyk muzyki, dr nauk humanistycznych, hist. sztuki, pedagog AM we Wrocławiu; zastępcy członków — Marek Garbala (filolog, prac. Wrocł. Ośrodka Kultury, redaktor Wrocławskiego Informatora Kulturalnego); Jan Miodek (filolog, docen. dr hab., Uniwersytet Wrocławski); Elżbieta Łubińska (teoretyk muzyki, kier. Działu Emisji Ośrodka Telewizyjnego we Wrocławiu); Zofia Zagajewska-Szlezer (pianistka, docent w AM w Krakowie).

KOMISJA REWIZYJNA: przewodniczący — Czesław Caputa (dr nauk prawnych, zastępca Dyrektora Urzędu Celnego we Wrocławiu); zastępca przewodniczącego — Ewa Sonnenberg (pianistka, studentka Akademii Muzycznej we Wrocławiu); członkowie — Tomasz Baranowski (muzykolog i pianista, pedagog Filii AM w Warszawie w Białymstoku); Wojciech Krzyżanowski (pianista, pedagog AM i Państw. Liceum Muzycznego we Wrocławiu; zastępcy członków — Ewa Kowalska-Sikorska (bibliotekarz Biblioteki Uniwersyteckiej Wrocławskiej); Katarzyna Bednarek (pianistka, stud. AM we Wrocławiu).

SĄD KOLEŻEŃSKI: przewodniczący — Janina Broniewska (teoretyk muzyki, emerytowany pedagog Akademii Muzycznej we Wrocławiu); zastępca przewodniczącego — Stanisław Krukowski (dyrygent, profesor AM we Wrocławiu); członek — Eugeniusz Sądadek (wokalista, profesor i Rektor AM we Wrocławiu, Przew. Kom. Kultury Prezydium WRN); zastępcy członków — Marek Dyżewski (pianista, historyk sztuki, Prezes Wrocławskiego Oddziału SPAM); Zofia Owinińska (teoretyk muzyki, Kierownik Redakcji Muzycznej PR we Wrocławiu).

Odbyło się 15 zebrań Zarządu oraz 5 zebrań Prezydium. Komisja Rewizyjna przeprowadziła na początku lutego br. kompleksową kontrolę całokształtu działalności Towarzystwa do końca 1991 r., pozytywnie ją oceniając i nie znajdując żadnych usterek.

Nadzwyczajne Walne Zgromadzenie Członków w dniu 9 czerwca 1990 r. nadało godność Członka Honorowego TiFL światowej sławy pedagogowi i artyście, profesorowi Wiktorowi Mierzanowowi z Moskwy w uznaniu jego zasług dla kultury polskiej i wybitnych kreacji artystycznych w nagraniach płytowych utworów F. Liszta.

Redakcja Biuletynu — Juliusz Adamowski